

Maria del Mar Bonet y Joan Veny, Medallas de Oro de la Comunidad Autónoma de las Illes Balears

El Consell de Govern, a propuesta de la Presidencia, ha aprobado los acuerdos por los cuales se concede la Medalla de Oro de la Comunidad Autónoma de las Illes Balears a Maria del Mar Bonet y a Joan Veny i Clar. En el primer caso, el Govern ha querido reconocer los cincuenta años de su valiosa trayectoria artística, por el compromiso cívico permanente que ha tenido en defensa de nuestra lengua y de nuestra cultura, y por la proyección internacional de nuestra identidad. En el segundo, la tarea desarrollada así como los méritos alcanzados a lo largo de una vida dedicada a la investigación y la cultura en materia de dialectología y lingüística.

Igualmente, el Consell de Govern ha acordado también la designación de los premios Ramon Llull, que este año recaen en personas o entidades que han destacado en los ámbitos cívico, de investigación, de la enseñanza, científico y humanitario, empresarial, cultural y deportivo.

La institución de la Medalla de Oro de la Comunidad Autónoma de las Illes Balears, la más alta distinción que concede el Govern, tiene por objeto honrar los méritos alcanzados, de manera individual o colectiva, por las personas físicas o jurídicas que se han distinguido por su trayectoria personal o profesional en defensa, promoción o fomento de las instituciones y de los intereses generales de la Comunidad Autónoma de las Illes Balears y cuya labor ha tenido una proyección especial fuera del ámbito de las Illes Balears.

Maria del Mar Bonet i Verdaguer

Maria del Mar Bonet i Verdaguer, nacida en Palma en el año 1947, celebra este año cincuenta años de carrera musical. Inició su trayectoria en Mallorca antes de cumplir 20 años y pronto se trasladó a Barcelona, donde se incorporó al grupo Els Setze Jutges y formó parte del movimiento de la Nova Cançó.

Las Illes Balears han sido el centro de su obra y el punto de referencia desde el cual ésta se ha desarrollado a lo largo de los cincuenta años de su carrera, siempre con los pies en las Baleares y, especialmente, en Mallorca. Su trayectoria se ha caracterizado por la reivindicación y defensa de la lengua y cultura catalanas, la recuperación y difusión de la cultura propia de las Illes musicando poetas mallorquines y menorquines principalmente, la difusión de la cultura popular de nuestras islas y la fusión e integración en el marco de las raíces comunes de la cultura mediterránea.

Ha contribuido a proyectar la lengua catalana y su identidad cultural por todo el mundo, con actuaciones en el conjunto del continente europeo, en el norte de África y en el continente americano, y ha llegado con su música y su interpretación hasta Japón y Siria. El Mediterráneo ha sido siempre el punto de referencia de su vida,

personal y artística, de manera que ha defendido y construido puntos de encuentro entre las diferentes riberas mediterráneas.

Ha cantado, colaborado y compartido escenario con intérpretes de la talla de Mikis Theodorakis, Maria Farantouri y Nena Venetsanou, en Grecia; Zülfü Livaneli, en Turquía; la Orquesta Juventudes Musicales y Sonia M'barek, en Túnez; la Cham Ensemble de Damasco y Moslem Rahal, en Siria; Hossam Ramzy i Mohamed Munir, en Egipto; Lucia Galeazzi y Mauro Pagani, en Italia, y también con el norteamericano Jackson Browne, el brasileño Milton Nascimento, la cubana Omara Portuondo y los chilenos Quilapayun, entre otros.

Hay que destacar, asimismo, la fructífera colaboración que ha mantenido con el bailarín y coreógrafo español Nacho Duato, el cual creó tres coreografías con sus canciones, representadas hoy en día por todo el mundo. En su cancionero destacan piezas tan trabajadas y emblemáticas como «Alenar», «El pi de Formentor», «Què volen aquesta gent», «Viure sense tu» o «L'àguila negra», entre muchas otras.

Ha grabado unos cuarenta discos y ha sido galardonada con multitud de premios que reconocen su valía y su importante tarea, entre los cuales destaca el disco de oro en el Estado español, la Medalla de Oro de Mallorca, la Medalla de la Ciudad de Palma, el Premio SGAE de la Música al mejor disco en catalán o la Cruz de Sant Jordi de la Generalitat de Cataluña, y ha sido investida doctora honoris causa por la Universidad de las Illes Balears. Por otra parte, el Premio del Académie Charles Cros de Francia, el Premio Tenco en Italia, el Premio de la Música de la Ciudad de Barcelona, la Medalla de Oro de la Ciudad de Barcelona, la Medalla de Oro del Parlamento de Cataluña, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes del Gobierno español y el Premio Internacional Cubadisco de Cuba son una clara manifestación de reconocimiento a su valiosísima obra y una muestra de la gran proyección exterior de las Illes Balears que ha conseguido con su trayectoria.

Joan Veny i Clar

Joan Veny i Clar, nacido en Campos en el año 1932, es doctor en filosofía y letras y catedrático emérito de dialectología catalana de la Universidad de Barcelona. Es miembro numerario de la Sección Filológica del Instituto de Estudios Catalanes, miembro del Académie des Langues Dialectales, miembro del Estudio General Lul·lià de Palma y miembro de honor de la Societé de Linguistique Romane.

Ha sido director de la Sección de Lengua del Centro de Barcelona del Instituto de Estudios Andorranos; presidente del Consejo Superior del TERMCAT; vocal, vicepresidente y presidente de la Asociación Internacional de Lengua y Literatura Catalanas, y director, junto con Antoni M. Badia Margarit, de la revista Estudios Románicos.

Ha dedicado su tarea investigadora especialmente al estudio y la investigación de la variación lingüística, con una gran contribución a la etimología del léxico de la lengua catalana, y ha sido reconocido como una personalidad de prestigio en el ámbito de la filología románica.

Su actividad se ha desarrollado, principalmente, en el marco de la geolingüística. Colaborador desde 1954 del Atlas Lingüístico del Dominio Catalán, fue responsable

desde 1964 y, actualmente, es codirector de la publicación, con Lúdia Pons -siete volúmenes desde el 2001, todavía en curso. También es el autor del Pequeño Atlas Lingüístico del Dominio Catalán, con cuatro volúmenes aparecidos

Además, coordinó el equipo encargado de las encuestas catalanas para el Léxico de los marineros peninsulares; ha participado, también, en el Atlas linguistique desde Côtes de l'Arc Nord-occidental de la Méditerranée y es el director del Atlas Linguistique Roman.

Ha hecho importantes contribuciones en el ámbito de la onomástica y ha sido el promotor y el primer director del proyecto «Scripta», recopilación de textos catalanes de todas las épocas históricas y de todas las áreas dialectales.

Es el autor de diversos libros, entre los cuales destacan Los parlars catalanes, Palabras de ayer y palabras de hoy, Aproximación al dialecto ibicenco, Escritura y oralidad en Mallorca o Perfiles lingüísticos baleares, y también es autor de más de cuatrocientos artículos.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre los cuales hace falta mencionar el Premio Sanchis Guarner a la unidad de la lengua (1986), la Cruz de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya (1997), el Premio Josep Maria Llompart de l'Obra Cultural Balear (1997), la medalla de Honor y Gratitude del Consell de Mallorca (2001), el Premio Nacional de Patrimonio Cultural de la Generalitat de Catalunya (2002), el Premio de la Fundació Catalana para la Investigació (2004), la distinción l'Espigolera del Ayuntamiento de Llucmajor (2005), el nombramiento como doctor honoris causa de la Universidad de Valencia (2008), el Premio Diario de Mallorca (2008), el Premio Ramon Llull del Govern de las Illes Balears (2009), el Premio Jaume d'Urgell (2012), la Medalla de Honor de la Red Vives d' Universitats (2013), el nombramiento como socio de honor y el Premio de Honor de las Letras Catalanas (2015), y fue nombrado hijo ilustre de su localidad, Campos, en el año 2006.