

Vint-i-una universitats en català, un patrimoni cultural conjunt

CULTURA

Júlia Marhuenda | [ElTemps 1550](#), 25/02/2014



Fins al 5 d'abril, la Universitat d'Alacant acull la mostra "Imatges Vives", amb una selecció del patrimoni de les universitats de la Xarxa Vives, en el marc del programa commemoratiu del vintè aniversari de la institució que aplega totes les universitats del territori de parla catalana.

La mostra es podrà veure al [Museu de la Universitat d'Alacant \(MUA\)](#) estructurada al voltant del patrimoni artístic, científic i documental de les 21 universitats de la Xarxa Vives. La mostra està comissariada per **Lourdes Cirlot**, vice-rectora de **Relacions Institucionals i Cultura** de la **Universitat de Barcelona**. L'exposició, que fou inaugurada el 24 de gener, estarà a la Universitat d'Alacant fins al 5 d'abril. Tres mesos en què el MUA oferirà la possibilitat de fer una passejada per una part de la història comuna de tots els territoris de la [Xarxa Vives](#). La mostra és una de les fites més importants del programa commemoratiu del **vintè aniversari de la Xarxa Vives**, en la qual es poden trobar més d'un centenar d'obres artístiques en diferents formats en representació del patrimoni conjunt. L'exposició que ha pres lloc a la sala **El Cub del MUA** divideix aquesta estança diàfana en espais segons els àmbits temàtics i formals. En primer lloc, arts plàstiques, on trobem la pintura, l'escultura, el dibuix i l'obra gràfica; d'altra banda, en les diferents vitrines es troben els documents, llibres i fòssils més antics. L'exposició també compta amb el format audiovisual i es reprodueixen a la sala videocreacions i projeccions videogràfiques que contrasten amb la solemnitat de les obres més antigues. Per últim, també s'exposa un espai especial per a **Antoni Gaudí** amb escultures i plànols originals de l'arquitecte, provinents de la **Universitat Politècnica de Catalunya**.

La importància d'aquesta exposició està en el seu caire extraordinari i inèdit: **mai fins ara no s'havia fet una exposició conjunta amb la participació de totes les universitats de la Xarxa Vives**. Entre els actes commemoratius de l'aniversari, és també l'únic esdeveniment que aglutina totes les universitats. La Universitat d'Alacant ha sigut l'elegida per acollir l'exposició perquè l'ha coordinada en el marc de la presidència de la Xarxa Vives, de la qual s'ha fet càrrec en el semestre juliol 2013-gener 2014 [[vegeu EL TEMPS 1545](#)].

L'aniversari ha aconseguit reunir per primera vegada el patrimoni de totes les universitats que formen la Xarxa Vives i que aglutinen quatre estats diferents. L'acte de constitució de la Xarxa Vives es va signar el 28 d'octubre de 1994 a la ciutat de Morella (els Ports), on es van reunir els rectors de les 13 universitats fundadores. Des del primer moment, és l'única plataforma que aplega

administracions públiques i privades de Catalunya, el País Valencià, les illes Balears, Catalunya Nord, Andorra i Sardenya.

El valor cultural comú d'aquesta mostra suma sis segles. Es tracta d'un compendi d'art des del segle XV, en què es data el **document més antic de l'exposició**. Es tracta d'una de les **primeres edicions del Tirant Lo Blanch de Joanot Martorell**, de 1490. Junt amb aquesta obra cabdal de la literatura catalana conviuen en aquesta sala de la UA altres materials de gran rellevància històrica o científica, com ara el llibre **Astronomicum Caesareum** (1540), de Pere Apià, prestat per la Universitat de Barcelona, o les mostres minerals i fòssils, aportades per la Universitat d'Alacant.

“**Imatges Vives**” és una exposició de contrastos, ja que s'hi poden trobar pantalles tàctils i projeccions multiplataforma així com vitrines amb les peces més antigues. Entre llibres, documents, fotografies, poemes visuals, serigrafies i tot tipus de gravats també es pot veure una projecció d'un curtmetratge o una sèrie de cartells originals de cinema que ha aportat la **Universitat Jaume I de Castelló**.

Quant a l'art plàstic, serigràfic i escultòric del segle passat els noms són ben coneguts i destacats: **Gaudí, Picasso, Miró, Josep Renau, Tàpies** o l'**Equip Crònica** ressonen entre les parets del MUA amb solemnitat històrica. Entre les peces exposades hi ha una preponderància d'obres de destacats artistes dels territoris de parla catalana, els ja destacats Antoni Tàpies o l'Equip Crònica junt amb les obres d'**Andreu Alfaro, Arcadi Blasco, Antoni Llena, Xavier Mariscal, Eusebi Sempere, Josep M. Subirachs** o **Carmen Calvo**, entre altres.

Tots aquests objectes artístics i subjectes històrics a la vegada s'interrelacionen en un mateix espai expositiu sota el títol “Imatges Vives”, que denominà la comissària de l'exposició Lourdes Circlot de la UB, qui afirma que la seua tasca “ha consistit bàsicament a triar adequadament les peces presentades per les diferents universitats, i a mirar d'establir-hi vincles i connexions per englobar-les totes dins de la mateixa mostra”.

L'exposició no està prevista com a itinerant entre les diferents universitats de la Xarxa, però sí que s'està editant un catàleg de compendi de la mostra.

Els actes commemoratius del **vintè aniversari** de la institució de la **Xarxa Vives** estan programats per tot el territori valencià, català i balear, així com a Sardenya i la Catalunya Nord, que componen el mapa de les universitats membres. El següent esdeveniment programat després de la mostra “Imatges Vives” és una **trobada internacional d'investigadors sobre ciències de la comunicació** per a alumnes i periodistes, la **International Week Digital Journalism**, que s'ha celebrat a la Universitat Abat Oliba CEU del 3 al 7 de març. D'altra banda, del 31 de març al 4 d'abril se celebrarà el **IV Simposi Internacional sobre l'ensenyament del català**, organitzat per la UVic, la **Generalitat de Catalunya, Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans, Consorci per a la Normalització Lingüística, Institut Ramon Llull i Xarxa Vives**.